INVITATION à la DANSE

MAZUR

pour le Piano

dedié à Madame Marie

D'ORDYNIEC

PAR

Maurice Dietrich.

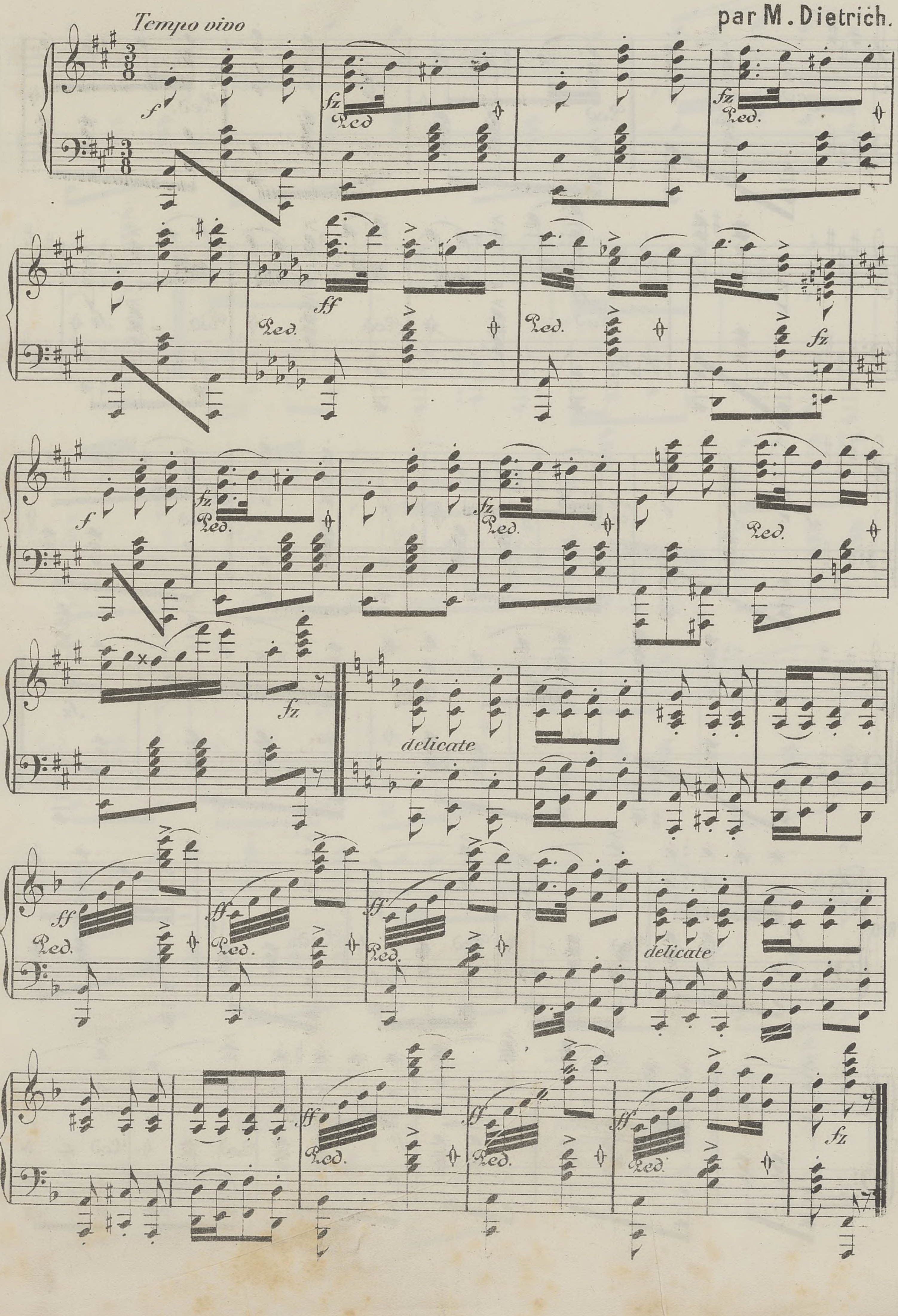
Prix fl. 1½. / kop. 22½.

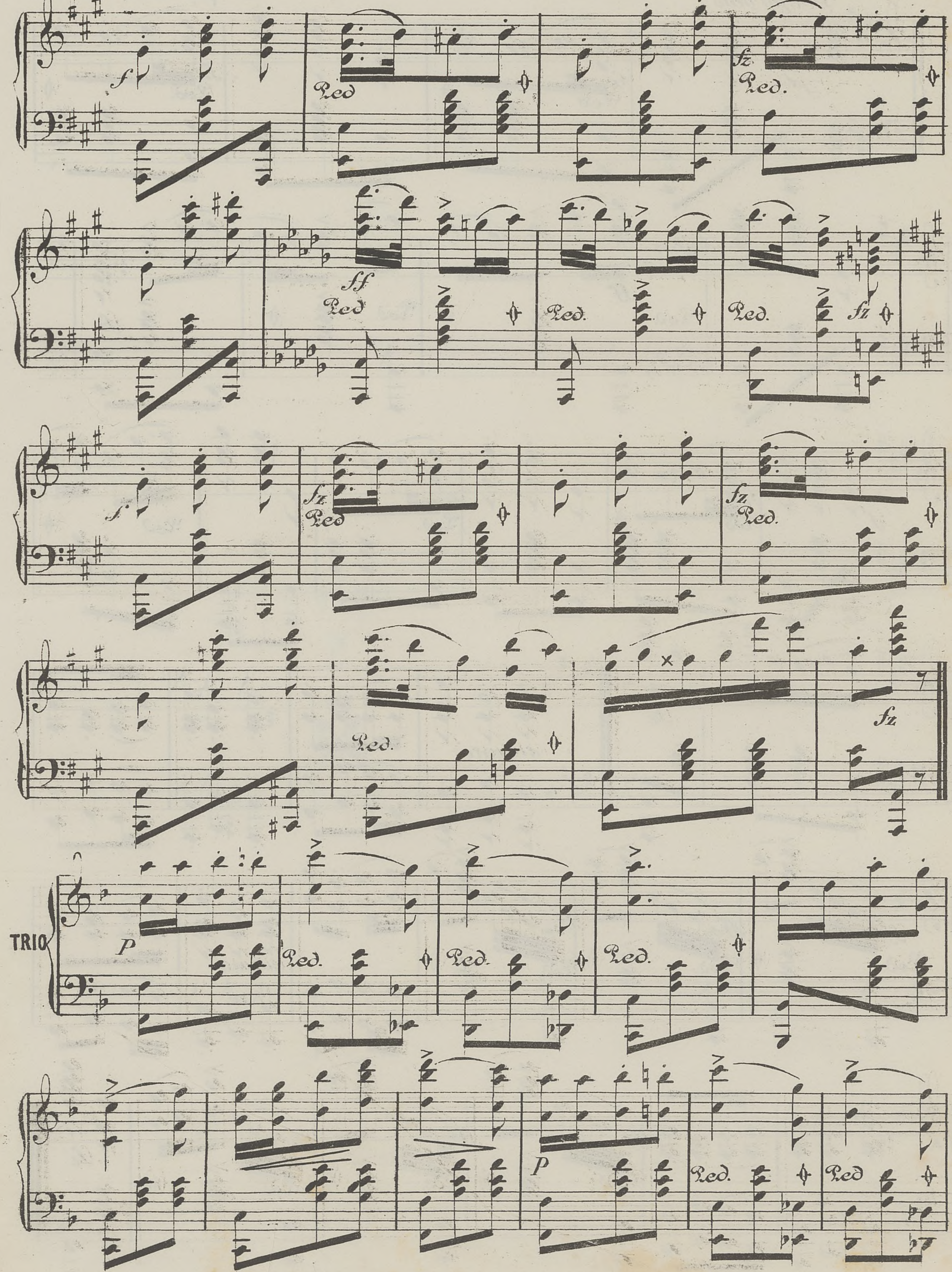
VARSOVIE
chez Gustave Sennewald, rue Miodowa No. 2.

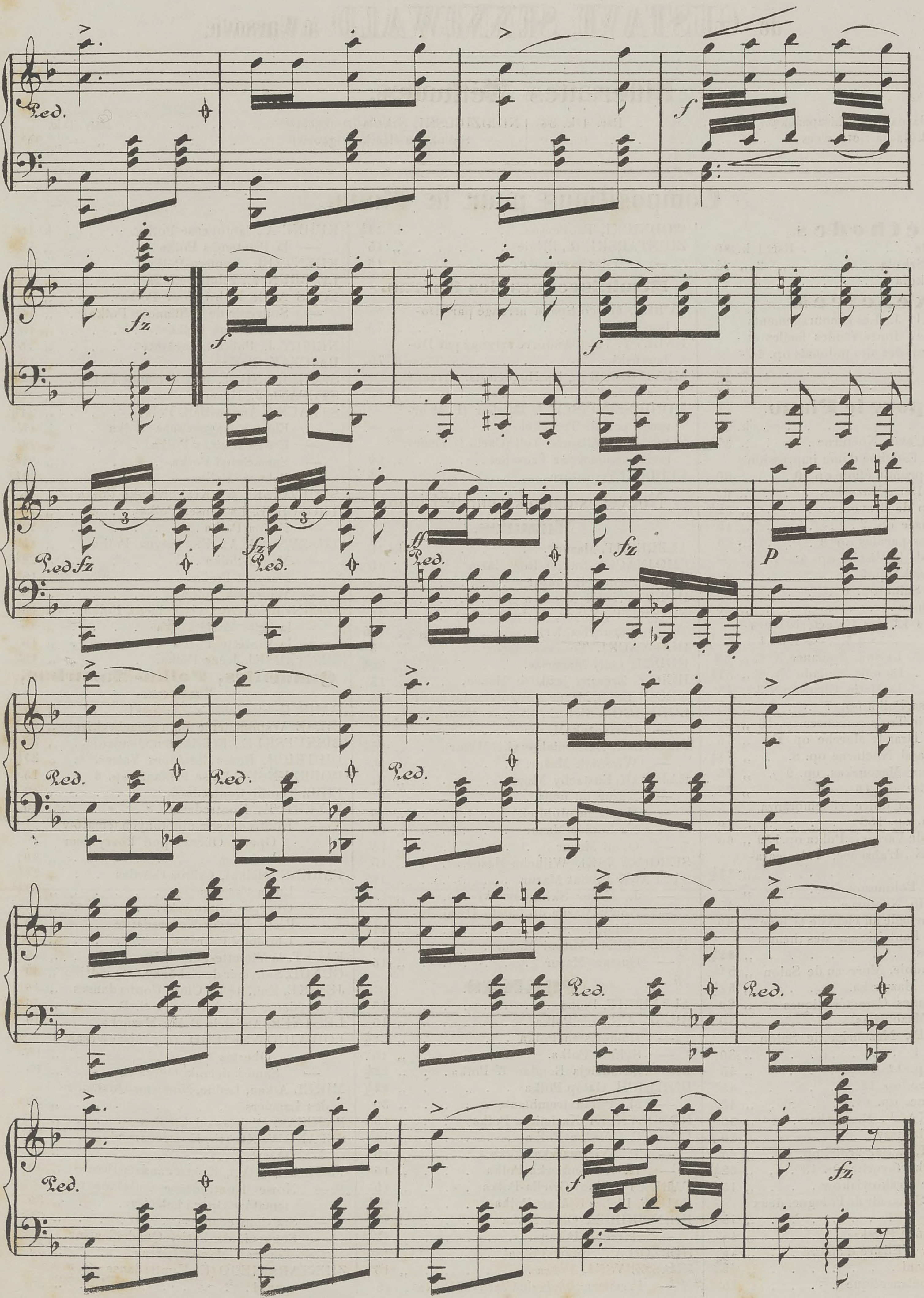
Lith. de J. V. Fleck.

MAZUR

par M. Dietrich.




TRIO



Catalogue de Musique du Fonds

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . Rsr. 1 k. 35
DEVIENNE, Szkoła na flotrowers . . . . „ 1 „ —
NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce . . . . Rsr. 3 k.
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . „ — „ 90

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

CRAMER. Szkoła . . . . . . Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła . . . . „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła . . . . „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv I. . . . . k. 45
Liv II. . . . . „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes . . . . k. 15
BARIVAL, M., L'aveu Nocturne . . . „ 37½
BRZOWSKI, J , Esquisse d'une impression pathétique. impromtu étude op 10. . „ 60
DIETRICH, M , Deux Mazurkas . . . „ 60
— M., Galop de Bravoure . . . „ 52½
EINERT, T., Pensée op. 2 . . . . . „ 45
— Chant sans paroles op 3 . . . „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4. . „ —
— Dwa Mazurki op. 5 , ... „ —
— Polka de Salon op. 6 . . . . „ —
JAROŃSKI, Szumka . . . . „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op 6. . . Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1. „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7 . . . „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG. Os., Grande Marche. op 21 „ 75
KOMAN, H., Grand Nocturne op. 8. . „ 82½
— H., Deux Mazourkas. op. 9 . „ 75
— H.. Valse. op. 10. . . . . „ 75
KONTSKI, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka. op. 158. . . . . „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op.159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique . . . . „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów . . . . „ —
LOOS A , L'Addio, Nocturne . . . . „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thèmes Slaves . . . . „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka. . . . . „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques . „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas. . . . . „ 30
MONCZYŃSKI R, Mazourka de Salon op. 11 . . . . „ 30
— Valse op. 12 . . . . . . „ 45
— L'Aurore. op. 13 . . . . „ 45
— Nocturne. op. 14. . . . . „ 45
NIEWIAROWSKA, J , Mazourka . . „ 30
— Trzy obertasy . . . . . . „ 60
NOWAKOWSKI, J., Barcarole. op. 42. . „ 45
— Mazourka favorite op. 43 . , „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków . . . „ 45
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes. . . . . „ 45
STEFANI, J., Tańce Perskie . . . . „ 45
TROSCHEL, W., L'Elisire d'amore . . „ 45
— J. Puritani . . . . „ 45
— Valse mélancolique . . . . „ 15
WODNICKI, T., Pensée. . . . . . k. 22½
ZIENTARSKI, R., Elégie . . . . . „ 45
— Pensée fugitive . . . . . „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . „ 75
MEYERBEER J., les Huguenots. arrangé par Troschel . . . . „ 60
MONIUSZKO (St,), le Batelier (Flis) arrangé par G. Troschel . . . . . „ —
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . „ 90
VERDI, Il Trovatore . . . . „ 60

Nouvelles danses pour le Piano.

Mazures.

ALBRECHT, Mazur . . . . k. 15
CHOJNACKI, Bukiet Róż Mazur. . . „ 15
— Ziemowit Mazur. . . . . . „ 15
DOBRZYŃSKI Mazur a 4/ms . . . . „ 15
EINERT T., Mazur, (P. Liszewska) . . „ 15
— Mazur (Kadler) . . . . . . „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur. . . . „ 15
GODET, (Ad) Mazurka. . . . . . „ 22½
HERTZ, Zręczny jeździec Mazur. . . „ 15
KROGULSKI, Mazur w różowym humorze „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur . . „ 15
— Romantyk Mazur . . . . . „ 15
PLATER K , Czerniakowski Mazur . . „ 22½
— Wieśniak Mazur. . . . . . „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur . . . . „ 15
— Mazur od ucha . . . . . . „ 15
— Mazur na dobitek . . . . . „ 15
— Na koniec Mazur . . . . . „ 15
— Ot mi Mazur . . . . „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur. . . „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur . . . . . „ 15
— J., Mazur Skierniewicki . . . „ 22½
— Nowy Mazur do baletu Dwaj złodzieje . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur . . . . „ 15
— Gustaw Mazur . . . . . . „ 15

POLKAS.

ALBRECHT, Polka . . . . „ 15
BILSE, A'Revoir Polka . . . . . . „ 15
— Humoristen Polka . . . . . „ 22½
— Sylfida Polka. . . . . . . „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka. . „ 22½
DIETRICH, Galop Polka . . . . . „ 22½
— M , Polka tremblante . . . . „ 30
DOBRZYŃSKI Kazimiera Polka. . . . „ 15
EINERT, Góralka Polka . . . . . „ 15
— T., Wieśniaczka Polka. . . . „ 15
— T., Wiwandierka Polka . . . „ 15
FARKAŚ (Miśka) Gizella-Polka . . . „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka . . . . „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka . . . . . „ 22½
— Roccoco Polka . . . . . . „ 22½
HERZOG A., Kukuk Polka . . . . . „ 22½
KRASZEWSKI, Polka . . . . „ 15
— Première Soirée du Carnaval Polka „ 15
KUHNE A., la Joyeuse Polka. . . . k 15
— la Printemps Polka. . . . . „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka . . . . „ 15
LE BRUN T., Filutka Polka . . . . „ 15
LOOS A., le Koh i Noor Polka . . . „ 15
— Souvenir de Willanow Polka . „ 15
MEYER B., Emma Polka . . . . . „ 15
NEPILY J., Polka tremblante . . . . „ 15
RAJCZAK, Polka. . . . . „ 15
SECHERLING E., une demande Polka . „ 22½
STEFANI, J., Huzar Polka. . . . . „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball. Polka. . . . „ 22½
— Electro magnetische Polka . . „ 15
— Etwas Kleines Polka . . . . „ 15
— Sans Souci Polka . . . . . „ 22½
— Zehner Polka . . . . . . „ 22½
STUDZIŃSKI, K., Krakowianka Polka. . „ 15
TROSCHEL, La danse. Polka . . . . „ 22½
— Halina Polka . . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI, A., Florentyna Polka . . „ 15
— Marya Polka . . . . „ 22½
— Marynia Polka . . . . . . „ 15
— Wiosenna Polka. . . . . . „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka . „ 15
— la belle Marie Polka . . . . „ 15
— la Violette Polka . . . . . „ 15
ZIENTARSKI, Irène Polka. . . . . „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki . . . k. 37½
BILSE Wspomnienie Balu szlacheckiego, „ 30
BISKUPSKI E,, Felicitation Quadrille . „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses. . „ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6 . „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse . . . . . „ 30
EINERT T., Kontredanse . . . . . „ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów Opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . „ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csàrdas . . „ 22½
— Luisa Csárdas. . . . . . . „ 22½
— Obertas krakowski. . . . . „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . . „ 30
— Ulubiony Csardas . . . . . „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka . . „ 15
GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
JENIKE, Em., 1848 Cinq. Contredanses „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . . „ 45
LEUTNER, Amicicia Polka-Mazurka. . „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E), Mazowczak Obertas . . . . „ 15
— Sandomierzak Obertas . . . . „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina . . . „ 15
SZPANOWSKI, (F), Kontredanse . . „ 30
— Oberek . . . . „ 15
TROSCHEL (W.), Kontredanse z Ernani „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i baletów . . . „ 30
— Six Contredanses . . . . . „ 30
— Souvenir de Paris. Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescau . . . „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cyganki . . . . „ 30

W Drukarni J. Ungra.